

Using Literature in the EFL Classroom

Guide for Secondary Education Teachers

Silvia Pellicer-Ortíñ
Paula Romo-Mayor

USING LITERATURE IN THE EFL CLASSROOM
Guide for Secondary Education Teachers

*Silvia Pellicer-Ortín
Paula Romo-Mayor*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© Silvia Pellicer-Ortíz y Paula Romo-Mayor
© De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza
(Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)
1.^a edición, 2020

Colección de Textos Docentes, n.^o 289

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12, 50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330. Fax: 976 761 063
puz@unizar.es <http://puz.unizar.es>

 Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ISBN 978-84-1340-064-8

Impreso en España

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

D.L.: Z 136-2020

Agradecimientos

Las autoras agradecen el apoyo recibido por el Grupo de Investigación de Referencia «Narrativa Contemporánea en Lengua Inglesa» (H03_17R), financiado por el Departamento de Innovación, Integración y Universidad del Gobierno de Aragón y el Fondo Social Europeo, y el Proyecto de Investigación «Literatura en la Era Transmoderna: Celebración, Límites y Transgresión» (FFI2017-84258-P), financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad; especialmente a sus respectivas Investigadoras Responsables, la Dra. Susana Onega Jaén y la Dra. M. Dolores Herrero Granados. También quieren expresar su gratitud a la Dra. M. Jesús Martínez Alfaro por su generosidad; a la Dra. Violeta Delgado Crespo por su apoyo como coordinadora de la especialidad de Lengua Inglesa en el Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas; y a su compañera M. Lucía Eugenia Alonso Ollacarizqueta por su excelente labor de edición y maquetación.

A título individual, Silvia Pellicer Ortín desea dar las gracias a Paula Romo Mayor por el excelente trabajo llevado a cabo en la elaboración de esta guía y por elegirle como guía y acompañante en el desafiante camino de los Estudios de Doctorado.

Su coautora, Paula Romo, quiere expresar su agradecimiento a los profesores del Máster en Profesorado de la especialidad de Lengua Inglesa por compartir su experiencia y conocimiento sobre la enseñanza del inglés como segunda lengua. En particular, desea agradecer a la Dra. Silvia Pellicer Ortín su apoyo, confianza y estímulo durante la preparación de esta guía, y sus ideas y sus pautas que inspiraron e hicieron posible el desarrollo de este bonito proyecto.

Finalmente, ambas agradecen la buena acogida de esta iniciativa por parte de los profesores involucrados en el Máster Universitario en Profesorado en la especialidad de Lengua Inglesa, ya que esta guía se ha concebido, por una parte, para suplir la falta de una asignatura o complementos de docencia sobre el uso didáctico de la literatura en el aula de inglés, y, por otra parte, consideran que va a proporcionar a los estudiantes numerosos ejemplos y pautas sobre cómo elaborar secuencias didácticas así como analizar y diseñar materiales a través de recursos literarios en lengua inglesa, en este caso. En particular, el libro ayudará a completar la formación de la asignatura 63264 Communicating in English, ya que en ella los estudiantes han de aprender a analizar diferentes géneros textuales y a raíz de ese análisis diseñar actividades didácticas para el aula de inglés; de la asignatura 63266 Design of Learning Activities for EFL, puesto que los materiales aquí re-

cogidos muestran numerosos ejemplos de los principios del enfoque comunicativo, el aprendizaje por tareas, la integración de las destrezas lingüísticas en el aula y el diseño de secuencias didácticas, tareas y actividades de manera significativa; y, finalmente, de la asignatura 63269 Trabajo Fin de Máster (Especialidad de Lengua Extranjera: Inglés), proporcionando a los estudiantes numerosas pautas acerca de cómo elaborar herramientas que permitan seleccionar géneros textuales y textos adaptados a nuestros propósitos didácticos, y de cómo integrar en una propuesta didáctica los diferentes recursos que han aprendido a lo largo del Máster para las diferentes etapas educativas de la ESO y el Bachillerato.

Introduction

In the present times, characterised by the rise of globalisation, the emergence of the information society and the increase in immigration, an overwhelming proportion of the world's population wishes to acquire a good command of English that enables them to fully participate in society. Thus, both the legal system and the educative community strive to guarantee language education programs that fit in the heterogeneous world where we live.

Current approaches to Foreign Language Teaching (FLT) have foregrounded the principles of active methodologies, where the learning of English as a Foreign Language (EFL) becomes a learner-centred experience that aims at the achievement of learning autonomy, ultimately boosting their self-confidence and facilitating their participation in real-world environments. Therefore, the learner's acquisition of practical communicative skills has been prioritised, placing the role of literature in a somewhat debatable position within the EFL classroom.

Yet, in the last two decades, we have witnessed a revival of interest in its didactic potential, stressing not only the benefits of literary resources for language improvement, but also the personal involvement and the cultural enrichment that its use entails. The interdependence between nations and cultures we witness nowadays demands a broader cultural awareness to deal with cross-cultural differences. Thus, many specialists have ventured to encourage its development in the second language classroom, viewed as a stimulating environment where the learning of a language can be dovetailed with the learning of ethical values.

However, in spite of the growing interest in literature as a powerful tool for the development of communicative and cultural competence in the English language, there is still some reticence to introduce this resource in the secondary-school EFL classroom. The low frequency with which these are used in Aragonese EFL classrooms, together with the notable absence of authentic texts and the reticence to exploit them for the development of the main skills, cultural and civic values and lexis and grammar, indicates that there is still room for improvement.



FIGURE 1. Surprised blond boy with a book

As a result, we have elaborated this booklet, which intends to encourage EFL teachers to introduce literary texts in their lessons. Accordingly, it provides interesting information about CLT and the introduction of literature in the classroom. It also includes a checklist, providing a series of criteria to be considered when selecting literary texts and genres for didactic and educative purposes. What follows is a set of tips for using literature in the communicative EFL classroom as well as a selection of texts we recommend for secondary education and some examples of tasks to exploit them.

Contents

Introduction	9
Ten Interesting Aspects You Must Know about CLT	11
Ten Facts about the History of Literature in the EFL Classroom.....	13
Criteria for Text Selection	15
Ten Tips for Using Literature in the Communicative EFL Classroom	23
Selected Texts for Secondary Education	29
Conclusion.....	107
References	109
List of Tables.....	117
List of Figures	118